

**PLANO DE ENSINO**  
**CURSO: A FORMAÇÃO DA CULTURA BRASILEIRA**  
**PROFESSOR: SADY BIANCHIN**

**1. Identificação:**

**1.1 Curso: A FORMAÇÃO DA CULTURA BRASILEIRA**

**1.2 Carga-horária: 32 horas/aula**

**2. Ementa:**

Formação socioantropológica da cultura brasileira. Cultura e tradição popular brasileira. A formação de uma cultura nacional e os intérpretes do Brasil. A cultura brasileira contemporânea. A cultura brasileira e os meios de comunicação. A questão da cultura de massa no Brasil.

**3. Objetivos**

Formar nos estudantes, professores e profissionais da área de humanidades uma percepção crítica e ampla do processo civilizatório brasileiro, permitindo a ampliação de sua perspectiva sobre os processos geradores da cultura brasileira em seu sentido lato, bem como a relativização do Brasil em seus múltiplos desdobramentos: histórico, político, simbólico e identitário. Estabelecer um panorama acessível à contextualização da cultura brasileira contemporânea em seu multiculturalismo na troca simbólica e em seu escopo dinâmico e difuso, viabilizando ao aluno um olhar abrangente sobre a realidade cultural brasileira.

**4. . Programa Detalhado:**

**UNIDADE -I- Cultura contemporânea e Sociedade**

- 1.1- Conceito de Cultura contemporânea e formação do povo brasileiro.
- 1.2- A diversidade cultural e heranças do Brasil colonial.
- 1.3- Influências da herança dos povos indígenas na contemporaneidade
- 1.4- Evolução da cultura afro-brasileira

**UNIDADE- II- Cultura e Identidade**

- 2.1- A construção da identidade nacional.
- 2.2- Fases e grandes momentos de nossa cultura.
- 2.3- A importância da cultura popular na formação da cultura brasileira.
- 2.4 Consolidação de uma tradição brasileira.

### **UNIDADE- III- Cultura e Arte**

3.1- Antecedentes da cultura contemporânea: O Modernismo e a Semana de Arte Moderna de 22 e seus desdobramentos.

3.2- O surgimento da música moderna no Rio de Janeiro. O samba e a nova configuração do carnaval brasileiro.

3.3- A literatura regional, a poesia urbana, a evolução da MPB e a música da era do rádio.

3.4- Os intérpretes do Brasil. Os movimentos de vanguarda (Poesia concreta, Cinema novo, Teatro de Arena e Tropicalismo).

### **UNIDADE -IV- Cultura contemporânea e Política da comunicação**

4.1- A influência de outras culturas na contemporaneidade no Brasil.

4.2- Cultura de massa, indústria cultural e políticas da comunicação.

4.3- Pós-modernidade e sociedade de consumo.

4.4- Multiculturalismo e Globalização e realidade social.

### **5. Recursos de Ensino (Laboratórios, programas e equipamentos necessários ao ensino da disciplina:**

Projetor

### **6. Metodologia de Ensino:**

Aulas expositivas.

### **7. Bibliografia Básica :**

HOLLANDA, Sérgio Buarque. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**. São Paulo: Atlas, 1996.

ORTYZ, R. **Cultura Brasileira e identidade nacional**. São Paulo: Brasiliense, 2003.

### **8. Bibliografia Complementar :**

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande & senzala**; Rio de Janeiro: Record, 2006.

PRADO JR, Caio. **Formação do Brasil contemporâneo**; São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. 2ª Edição. São Paulo: Editora Cultrix, 1978.

#### 9. Bibliografia Suplementar :

TINHORÃO, J.R. **História Social da MPB**. Rio de Janeiro: Ed. 34 letras, 2001.

CAFEZEIRO, E. **História do Teatro Brasileiro: De Anchieta a Nelson Rodrigues**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.

SANTOS, M. **Por uma outra globalização- do pensamento único à consciência universal**. São Paulo: Editora Record, 2000.

DAMATTA, R. **O Que faz o Brasil, Brasil?** Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

XAVIER, Ismail. **O cinema brasileiro moderno**. São Paulo, Paz e Terra, 2001. (2.ed. São Paulo, Paz e Terra, 2004.)

#### SADY BIANCHIN

Poeta, ator, jornalista, diretor teatral, cineasta e sociólogo. Doutor em Teatro e Sociedade pela Università di Roma-La Sapienza, Mestre em Ciência da Arte -Universidade Federal Fluminense-UFF. Professor visitante do Curso de Pós-Graduação em Pedagogia Social da UFF e no Institut d'études Ibériques et Latino-américaines-Sorbonne-Paris IV.

Coordenador do Núcleo Artístico e Cultural (NAC) das Faculdades Integradas Hélio Alonso-FACHA, onde leciona nas áreas de dramaturgia, cultura brasileira, antropologia, direção de atores e cinema independente. Coordenador e criador do curso de pós-graduação em Gestão e Produção Cultural da FACHA.

Atualmente é diretor de Economia Criativa e Sustentabilidade da Companhia de Desenvolvimento de Maricá - CODEMAR.

Foi Consultor Cultural do Ministério da Cultura (2004-2006), Coordenador de Projetos Especiais da Secretaria Estadual de Direitos Humanos do Governo do Estado do Rio de Janeiro (2007-2008), Secretário de Cultura de Maricá – RJ (2009-2010 e 2020-2023) e Presidente do Conselho Municipal de Cultura de Niterói – RJ (2010-2013).

Publicou sete livros de poesia, entre eles: *Escombros do tempo*, *Tráficos Utópicos*, *Nervo Exposto*, entre outros. Criou os projetos de poesia: *Rio de Versos*, *Barca das Dez*, *Ponte de Versos* e *Forum Poesia no Rio de Janeiro*. Foi publicado em 8 países e participou de mais de 30 antologias. É criador do grupo multiarte “Mymba Kuera”.

Foi bolsista do Centro Experimental de Teatro de Pontedera-Itália, sob a direção de Jerzy Grotowski. Integrou o CPT (Centro de Pesquisa Teatral), sob direção de Antunes Filho. Participou de 13 filmes e encenou mais de 70 peças/performances de teatro ao longo da carreira.