

# CASA DARCY RIBEIRO MARICÃ

## CHAMADA PÚBLICA

PROGRAMA DE RESIDÊNCIA  
PARA **PODCASTS**

Gestão

**CJR** cres  
cer &  
viver

# APRESENTAÇÃO

O **Núcleo de Podcasts** do **MUSEU CASA DARCY RIBEIRO (MCDR)**, equipamento de cultura da Companhia de Desenvolvimento de Maricá S.A (**CODEMAR**) e da **Prefeitura de Maricá**, sob gestão do **CIRCO CRESCER E VIVER**, torna público que se encontra aberta a chamada de **Residência para Podcasts**, destinada a gravação de programas em áudio e vídeo no estúdio de podcast localizado no **MCDR**, em 2024.



# CASA DARCY RIBEIRO MARICÁ

## 1. Objeto da chamada e suas condições gerais

1.1. O presente **Chamamento Público** tem como finalidade a seleção de 06 (seis) **projetos de Podcast para residência**, em caráter temporário, no Estúdio de Podcast localizado no **MCDR**. Nesta residência, cada um dos projetos selecionados fará parte de um cronograma de gravação quinzenal, sempre às segundas-feiras, pelo período de **03 (três) meses**, totalizando até 06 (seis) programas gravados.

1.2. Este **Chamamento Público** é preferencialmente **destinado a pessoas físicas** com idade igual ou superior a 18 (anos) na data de inscrição, bem como **grupos e coletivos (formais e não formais)**, e **organizações da sociedade civil**.

1.2.1. Podem submeter projetos proponentes residentes e/ou com sede em todos os municípios do Estado do Rio de Janeiro

1.2.2. No processo de seleção **serão priorizados projetos** de proponentes com sede e domicílio **no Município de Maricá e municípios limítrofes**.

1.3 Cada proponente poderá inscrever um único projeto.

1.4 Este **Chamamento Público incentiva candidaturas** de projetos liderados por proponentes **que atendam à diversidade: étnica, etária, cultural, de gênero e sexualidade, de escolaridade, e de pessoas com deficiência**.

1.5 Os projetos submetidos devem se adequar a pelo menos uma das seguintes linhas curatoriais e editoriais promovidas pelo **MCDR**:



1.5.1. **ARTES E CULTURA: Experimentação Multifacetada da Arte** - podcasts que exploram diferentes formas de arte (visual, literária, performática, etc.) e suas interseções com a cultura contemporânea. Cada episódio pode focar em um tema específico ou em artistas e movimentos culturais relevantes; **Histórias de Arte e Seus Criadores** - entrevistas e narrativas que mergulham nas vidas e obras de artistas, designers, escritores e figuras culturais relevantes. O objetivo é não apenas entender suas criações, mas também o contexto histórico e social que as formou; **Arte como Reflexo da Sociedade** - análises críticas sobre como a arte reflete e influencia a sociedade. Este tipo de podcast pode abordar temas contemporâneos, como arte ativista, arte urbana, e o papel da arte na mudança social; **Exploração de Movimentos Culturais** - podcasts que pesquisam movimentos culturais específicos (como Renascimento, Modernismo, Hip Hop, etc.) e sua influência duradoura na arte e na cultura global; **Crítica, Estética e Política** - discussões aprofundadas sobre estilos artísticos, técnicas de produção e evolução estética ao longo do tempo. Isso pode incluir análises de obras específicas e sua relevância histórica; **Conexões entre Arte, Ciência e Tecnologia** - pesquisa de como avanços científicos e tecnológicos têm impactado a arte contemporânea, e vice-versa. Este tema pode abranger desde novas mídias até colaborações entre artistas e cientistas; **Memória e Patrimônio Cultural** - podcasts que destacam a importância da preservação do patrimônio cultural, incluindo discussões sobre conservação, restauração e o papel da arte na identidade cultural; **Crítica Cultural e Debates Contemporâneos** - Análises críticas de eventos e tendências culturais atuais, debates sobre o papel da arte na política, na economia e na esfera pública; **Educação, Artes e Inclusão** - Iniciativas e projetos que visam promover a educação artística e aumentar o acesso à arte para todos os públicos.

Isso pode incluir entrevistas com educadores, curadores e gestores culturais; **Narrativas de Viagem e Arte Global** - Podcasts que exploram a arte e cultura de diferentes regiões do mundo, destacando tanto suas similaridades quanto suas distinções culturais e artísticas;

1.5.2. **EDUCAÇÃO E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA: Diálogo Multidisciplinar entre as Ciências** - podcasts que abordam diversas áreas da ciência, incluindo biologia, física, química, astronomia, entre outras. Cada episódio pode focar em um campo específico ou explorar interseções entre disciplinas; **Entrevistas com Cientistas e Especialistas** - conversas aprofundadas com cientistas renomados, pesquisadores e especialistas em diversas áreas do conhecimento. Os episódios podem discutir suas descobertas, desafios enfrentados na pesquisa e suas visões sobre o futuro da ciência; **História da Ciência e Grandes Descobertas** - narrativas que exploram momentos históricos importantes na ciência, como descobertas científicas revolucionárias, figuras históricas influentes e o impacto desses eventos no desenvolvimento da sociedade; **Ciência no Cotidiano** - abordagens práticas e aplicadas da ciência no dia a dia, incluindo tecnologias emergentes, inovações científicas que estão transformando a vida das pessoas e questões éticas relacionadas; **Compreensão de Conceitos Complexos** - explicações acessíveis e claras de conceitos científicos complexos, ajudando o público a entender temas como física quântica, genética, mudanças climáticas, entre outros, sem jargões técnicos desnecessários; **Interseções entre Ciência e Sociedade** - discussões sobre o impacto da ciência nas políticas públicas, na economia, na saúde pública e em outras áreas da sociedade. Isso inclui debates éticos e sociais sobre o uso da tecnologia e descobertas científicas;



**Educação Científica e Popularização da Ciência** - iniciativas e projetos que visam promover a educação científica, melhorar a alfabetização científica e aumentar o acesso ao conhecimento científico para todos os públicos; **Ciência, Arte e Cultura** - exploração das conexões entre ciência, arte e cultura, destacando como a ciência inspira criações artísticas e vice-versa, além de projetos colaborativos que unem cientistas e artistas; **Inovação e Empreendedorismo Científico** - histórias de empreendedores científicos, startups de tecnologia e inovações disruptivas que estão moldando o futuro através da ciência e da tecnologia; **Futuro da Ciência e Exploração Espacial** - discussões sobre as fronteiras futuras da ciência, exploração espacial, colonização de outros planetas, avanços na inteligência artificial e biotecnologia, e o que podemos esperar do avanço científico nos próximos anos.

1.5.3. **CIÊNCIA E TECNOLOGIA: Exploração de Avanços Tecnológicos** - podcasts que discutem os últimos avanços em tecnologia, desde inteligência artificial e machine learning até novas descobertas em biotecnologia e nanotecnologia. Cada episódio pode focar em uma área específica ou em tendências emergentes; **Entrevistas com Líderes e Inovadores** - conversas com cientistas, engenheiros, empreendedores e visionários que estão na vanguarda da inovação tecnológica. Os episódios podem explorar suas jornadas, desafios enfrentados e visões para o futuro; **Ética e Impacto Social da Tecnologia** - discussões sobre os dilemas éticos e sociais associados ao avanço tecnológico, incluindo privacidade digital, inteligência artificial, automação e o futuro do trabalho, entre outros temas relevantes; **Tecnologia e Sustentabilidade** - exploração de como a tecnologia pode ser aplicada para resolver desafios ambientais, incluindo energias renováveis, soluções para mudanças climáticas, agricultura sustentável e gestão de recursos naturais;



**Inovação e Empreendedorismo Tecnológico** - histórias de startups de tecnologia, empreendedores disruptivos e novos modelos de negócios que estão moldando o futuro através da inovação tecnológica; **Futuro da Tecnologia e Tendências Emergentes** - análise de tendências futuras em tecnologia, incluindo realidade virtual/aumentada, internet das coisas, blockchain, veículos autônomos e outras tecnologias disruptivas que estão transformando indústrias e sociedades; **História da Tecnologia e Grandes Inovações** - narrativas sobre momentos históricos importantes na evolução da tecnologia, desde a revolução industrial até os avanços contemporâneos, destacando figuras históricas e suas contribuições; **Educação em Tecnologia** - iniciativas e projetos que promovem a educação em tecnologia, incluindo programação, ciência de dados, cibersegurança e outras habilidades essenciais para o século 21; **Conexões entre Arte e Tecnologia** - exploração das interseções entre arte, cultura e tecnologia, incluindo projetos colaborativos entre artistas e tecnólogos, e como a tecnologia está sendo usada para criar novas formas de expressão artística; **Compreensão de Conceitos Tecnológicos Complexos** - explicações acessíveis e didáticas de conceitos avançados em tecnologia, ajudando o público a entender termos técnicos e sua relevância no contexto atual e futuro.

1.5.4. **SOCIEDADE, POLÍTICA E INCLUSÃO: Análise de Questões Sociais Contemporâneas** - podcasts que exploram temas atuais e relevantes como desigualdade social, direitos humanos, justiça social, movimentos sociais, justiça climática e o impacto das políticas públicas na sociedade; **Entrevistas com Líderes e Ativistas** - conversas com líderes comunitários, ativistas, políticos e acadêmicos que estão trabalhando para promover a inclusão social, igualdade de direitos e justiça para grupos marginalizados;

**História e Contexto Social** - narrativas que examinam eventos históricos significativos e seu impacto na configuração da sociedade moderna, destacando momentos-chave de mudança social e progresso; **Diversidade e Representatividade** - discussões sobre a importância da diversidade étnica, cultural, de gênero e sexual na sociedade contemporânea, incluindo a representação nos meios de comunicação, política e instituições públicas; **Política e Participação Cidadã** - análises sobre sistemas políticos, processos eleitorais, governança democrática, advocacy e o papel dos cidadãos na formação de políticas públicas; **Educação para a Cidadania** - iniciativas e projetos que promovem a educação cívica, direitos civis e conscientização sobre questões sociais entre jovens e adultos; **Direitos Humanos e Justiça** - pesquisa e ações que se debruçam em questões relacionadas aos direitos humanos interseccionando raça, etnia, gênero, gerações, território, classe, deficiências, orientações sexuais, identidades e expressões de gênero como marcadores sociais de diferença; **Inclusão e Acessibilidade** - compartilhamento de projetos que pesquisam e promovem ações que valorizam a diversidade humana; **Mídia e Narrativas Sociais** - análises críticas sobre como a mídia retrata questões sociais, o impacto das narrativas dominantes e alternativas na percepção pública e no debate social; **Globalização e Cultura** - discussões sobre como a globalização afeta identidades culturais, migração, multiculturalismo e as dinâmicas de poder entre países e regiões do mundo.

1.5.5. **ARQUIVO E MEMÓRIA: Memória e História Local** - podcasts que exploram eventos e personagens da história local que contribuam para a compreensão mais ampla do Município de Maricá;

**Entrevistas com Historiadores e Arquivistas** - conversas com especialistas em história e arquivistas que discutem a importância dos arquivos, a preservação de documentos históricos e seu impacto na compreensão do passado;

**Preservação do Patrimônio Cultural** - discussões sobre métodos de conservação, digitalização de documentos antigos, preservação de patrimônio arquitetônico e cultural, e o papel dos arquivos na manutenção da identidade cultural;

**Memória Coletiva e História Oral** - pesquisa de projetos de história oral, testemunhos pessoais, e como as narrativas individuais contribuem para a memória coletiva de eventos históricos significativos;

**Arquivos e Tecnologia** - análises sobre como a tecnologia está sendo usada para catalogar, acessar e preservar arquivos digitais, incluindo desafios e inovações na gestão de grandes volumes de dados históricos;

**Arquivos e Arte** - exploração de como artistas contemporâneos utilizam arquivos e memórias como fonte de inspiração, criando obras que refletem sobre história, identidade e mudança social;

**Arquivos e Justiça Social** - discussões sobre o papel dos arquivos na promoção da justiça social, incluindo iniciativas para revisar e reinterpretar eventos históricos à luz de perspectivas contemporâneas;

**História Digital e Novas Narrativas** - exame de plataformas digitais e iniciativas de história pública que democratizam o acesso à história e permitem novas formas de narrativa histórica interativa;

**Arquivos e Educação** - projetos e iniciativas que usam arquivos como recursos educacionais, promovendo a alfabetização histórica e a compreensão crítica do passado entre estudantes e o público em geral;

**Ética e Responsabilidade nos Arquivos** - reflexões sobre questões éticas relacionadas à preservação e uso de arquivos, incluindo privacidade, autenticidade, acessibilidade e o papel dos arquivistas como guardiões da memória.

1.6. Será de responsabilidade do Núcleo de Podcast do MCDR:

- a) A disponibilização de forma gratuita do espaço do Estúdio de Podcast, bem como sua infraestrutura e de profissional responsável, de acordo com o manual técnico descrito no **ANEXO I**;
- b) A operação do Estúdio de Podcast, de acordo com as diretrizes de uso de espaço descritas no ANEXO II; e
- c) A condução da agenda de gravações prevista no cronograma do programa de residência de podcasts, a ser definido após o processo seletivo.

1.7 O Núcleo de Podcasts do MCDR **não arcará** com custos de transporte ou hospedagem de responsáveis ou qualquer membro da equipe de gravação dos projetos selecionados.

1.8 **Não será permitida** a conexão e/ou instalação de quaisquer equipamentos periféricos e/ou adicionais ao Estúdio de Podcast, sem prévia consulta ou autorização do técnico responsável do estúdio. Somente o técnico responsável poderá manusear os equipamentos disponibilizados no Estúdio.

1.9 A gravação do programa do projeto será **offline**. Após concluída, o conteúdo gravado será copiado para um suporte de armazenamento fornecido pelo projeto contemplado, não sendo de responsabilidade do Núcleo de Podcasts do MCDR o arquivamento e preservação do mesmo.

1.10 As gravações deverão ocorrer **dentro do horário de funcionamento do Estúdio e do cronograma definido após a seleção**. Casos de cancelamento de gravação em decorrência de indisponibilidade e/ou omissão do proponente selecionado não serão passíveis de reagendamento ou compensação.

# CASA DARCY RIBEIRO MARICÃ

Casos de cancelamento em razão de problemas técnicos ou conflitos programáticos nas atividades do MCDR são passíveis de reagendamento a depender da disponibilidade de horários, não sendo uma garantia.

## 2. Prazos e Formulário de Inscrição:

2.1 A inscrição para este Chamamento Público é gratuita e deverá ser realizada exclusivamente através do formulário eletrônico disponível no link (<https://forms.gle/52nBYwmH2JCi3xD77>). **Não serão aceitas outras formas de inscrição e nem permitidas alterações de informações após sua realização.**

2.2 A **inscrição** para essa chamada pública deverá ser realizada **do dia 10 de julho até às 23h59 do dia 09 de agosto de 2024.**

2.3 Caso se verifique que um mesmo projeto foi inscrito mais de uma vez, será considerada a **última** inscrição.

2.4 As informações necessárias para a inscrição deverão ser preenchidas e enviadas com todos os documentos solicitados no formulário de inscrição disponibilizado no link informado neste edital. Todas as informações solicitadas na inscrição estão disponíveis para consulta no **ANEXO III.**

## 3. Do processo de **avaliação** e **seleção**:

3.1 A **comissão de seleção** será composta por membros e/ou por indicação da direção e coordenação do MCDR.

3.2 Os membros da comissão de seleção **não poderão** ter ligação de parentesco de até terceiro grau com os proponentes selecionados neste edital.

3.3 Compete à comissão de seleção avaliar os projetos inscritos de acordo com os critérios definidos nesta chamada pública e deliberar sobre os selecionados, sendo a sua decisão soberana e não sujeita a recurso.

3.4 O processo de avaliação e seleção seguirá as seguintes etapas:

a) Conferência dos documentos solicitados no link de inscrição e informado no **ANEXO III**;

b) Avaliação do mérito da proposta, a qualidade de sua apresentação, a pertinência de seu tema, a adequação às linhas editoriais e o potencial de prosseguimento autônomo após o término do período de residência;

c) Divulgação do resultado dos projetos selecionados e suplentes, no site do MCDR, de acordo com a ordem de classificação definidas pela Comissão de Seleção.

3.5 À Comissão de Seleção é reservado o direito de não preencher o total de vagas de residência oferecidas neste Chamamento Público, no caso de não haver projetos habilitados em número suficiente.

3.6 Os proponentes não poderão inscrever nesta chamada pública projetos patrocinados por empresas privadas antes ou durante o período de gravação do projeto, **estando vetadas ações de publicidade e merchandising**, inclusive em edições dos episódios gravados na residência de que trata este **Chamamento Público**.

3.7. **Não serão aceitos projetos de natureza eleitoral e partidária**, bem como serão eliminados do processo seletivo quaisquer **projetos engajados na propagação de discursos de ódio, ataque aos valores democráticos e intolerância**.

4. Do **resultado, agendamento** e **cronograma** de residência no Estúdio de Podcast:

4.1 Após a divulgação do resultado, o Núcleo de Podcasts do MCDR entrará em contato com os responsáveis dos projetos selecionados para iniciar as tratativas de agenda.

4.2 Em casos de desistência ou omissão dos proponentes dos projetos selecionados após a divulgação do resultado e do contato do Núcleo de Podcasts do MCDR, será concedida a vaga a projeto suplente de acordo com a ordem de classificação ou, no caso de não haver projeto habilitado, de não preencher a vaga.

4.2 O cronograma de gravação será definido pelo Núcleo de Podcasts do MCDR em acordo com os proponentes dos projetos selecionados, condicionado pela disponibilidade do estúdio de gravação e de seu técnico responsável.

## 5. Disposições finais:

5.1 A inscrição do proponente implicará no conhecimento e na tácita aceitação das condições estabelecidas nesta inscrição, das quais não poderá alegar desconhecimento.

5.2 **Dúvidas** e pedidos de informações deverão ser tratados pelo correio eletrônico: [contato@casadarcyribeiro-marica.org.br](mailto:contato@casadarcyribeiro-marica.org.br). As mensagens devem ser enviadas com até 48h (quarenta e oito horas) de antecedência em relação ao encerramento dos períodos de inscrição.

5.3 Todo o conteúdo produzido, gravado e posteriormente difundido no interior da residência oferecida neste Chamamento Público deverá citar os nomes e inserir as marcas em material de divulgação do MCDR, do **CIRCO CRESCER E VIVER** sob o crédito de "gestão", da **CODEMAR** e da **PREFEITURA DE MARICÁ**, sob o crédito de "um museu da" como parte de seu recurso de produção, em conformidade com Manual de Marcas, bem como inserir **vinheta** do MCDR.

# CASA DARCY RIBEIRO MARICÁ

5.4 O **Núcleo de Podcasts do MCDR** reserva-se o direito de, a qualquer momento, interromper a gravação e cancelar a residência de projetos selecionados em caso de mau uso do espaço e sua infraestrutura, má conduta de seus responsáveis e participantes e descumprimento das diretrizes aqui estabelecidas.

5.5 O Núcleo de Podcasts do MCDR não se responsabilizará por eventuais falhas ou congestionamentos no sistema de inscrição online ou por erros no preenchimento do formulário eletrônico e recomenda que a inscrição seja feita com antecedência em relação ao prazo final.

5.6 O Núcleo de Podcasts do MCDR tem autonomia para prorrogar e excepcionalizar os prazos previstos neste edital, bem como alterar datas das ações ora previstas, caso se demonstre necessário.

Maricá, 10 de julho de 2024

**MUSEU CASA DARCY RIBEIRO**

## ANEXO I

### MANUAL TÉCNICO DE INFRAESTRUTURA E EQUIPAMENTOS

A **Sala de Gravação** é equipada com **iluminação de led**, **mesa redonda de três lugares**, **cabeamento estruturado** e **acesso à internet**. Os equipamentos de gravação de áudio e vídeo estão listados abaixo.

EQUIPAMENTO	DESCRIÇÃO	QUANTIDADE
Sony Zve-10	Câmera digital mirrorless, gravação em 4K a 30fps e Full HD a 120fps, Sensor APS-C CMOS de 24,2 megapixels.	03
Rode PodMic	Microfone dinâmico, Cardioide, Resposta de Frequência de 20 Hz a 20 kHz, impedância de saída de 320 ohms, Sensibilidade: -57 dB, Filtro pop interno.	03
Audio Technica ATH M20x	Fone de ouvido circumaural, Alto-falantes de 40 mm, Resposta de Frequência de 15Hz a 20 kHz, Impedância de 47 ohms, Sensibilidade de 96 dB, Cabo reto de 3 metros, conector de 3,5 mm.	03
Behringer ha400	Amplificador de fones de ouvido compacto, Quatro saídas, entrada de áudio estéreo de 1/4", Impedância de Saída de 80 ohms	01

# CASA DARCY RIBEIRO MARICÃ

EQUIPAMENTO	DESCRIÇÃO	QUANTIDADE
Garra Clamp Small Rig	Braço Articulado Magic Arm Minifocus Rosca 1/4	03
Pedestal Microfone de Mesa	Suporte de mesa para microfone	03
Rodecaster Pro II	Mesa de Som e Interface de Áudio Digital, Quatro entradas de microfone XLR, alimentação phantom power, Pré-amplificadores, bluetooth e pads programáveis.	01
Blackmagic ATEM Mini Pro	Switcher de vídeo compacto, Quatro entradas HDMI, Multiview, Codificação e Streaming	01
MacMini M2 pro	Computador compacto, Chip M2 Pro, portas Thunderbolt 4, portas USB-A, Hdmi, Internet.	01

## ANEXO II

### DIRETRIZES DE USO DE ESPAÇO – ESTÚDIO DE PODCAST

Leia **atentamente** todas as **instruções** contidas neste **Manual de Diretrizes** de uso de espaço. A não observância dessas regras pode acarretar em cancelamento automático da gravação e suspensão das atividades de residência ou parceria.

1.1 O Estúdio de Podcast do **Museu Casa Darcy Ribeiro** é um ambiente público, de uso coletivo. Logo, os participantes dos podcasts realizados em residência ou parceria são responsáveis pelo **zelo no uso dos equipamentos e da infraestrutura**.

1.2 Os equipamentos de áudio e vídeo do espaço são manuseados **exclusivamente** pela equipe técnica do Estúdio de Podcast.

1.3 O único alimento de consumo permitido no interior do Estúdio de Podcast é água mineral devidamente armazenada em garrafa plástica com tampa e rótulo removido.

1.4 **Não é permitido fumar no interior do Estúdio de Podcast** por determinação da Lei n° 9.294, de 15 de julho de 1996.

1.5 O Estúdio de Podcast está capacitado para receber, para além do técnico responsável, **no máximo três participantes para a gravação**.

1.6 **Não são admitidas quaisquer manifestações de cunho discriminatório**, racista, homofóbico, transfóbico, misógino, depreciativo ou político partidária, sob pena de cancelamento imediato da gravação e suspensão das atividades de residência ou parceria.

1.7 Os meios de difusão do Estúdio de Podcast não podem ser utilizados como instrumentos para ofender e/ou difamar a imagem de terceiros. Assim, não serão admitidas críticas, ofensas, difamação, ofensas nominais ou características que possam remeter a pessoa específica.

1.8 Tocar, apoiar-se ou puxar alguém sem consentimento, causando constrangimento, bem como ofender a integridade corporal de outro usuário ou servidor local através do uso da força física resultará em cancelamento imediato da gravação e suspensão das atividades de residência ou parceria.

# CASA DARCY RIBEIRO MARICÃ

1.9 Por se tratar de equipamento público, em períodos pré-eleitorais, devem ser consideradas as determinações das Resoluções do Tribunal Superior Eleitoral, em especial a Resolução nº 23.610/2019, atualizada pela 23.671, de 14 de dezembro de 2021, e outras que venham a regular a matéria.

1.10 O responsável pelo Podcast residente ou parceiro deve chegar ao Estúdio de Podcast do Museu Casa Darcy Ribeiro com, pelo menos, **15 minutos de antecedência para os preparativos de sua gravação.**

1.11 É dever do responsável pelo Podcast residente ou parceiro a verificação de direitos autorais e de imagem de seus eventuais convidados.

1.12 A janela de gravação estabelecida para Podcasts residentes ou parceiros é de, no máximo, 1h30m (uma hora e trinta minutos), sendo 2h (duas horas) o **tempo máximo de permanência no estúdio.** Atrasos no início e encerramento da gravação em decorrência de má condução por parte do responsável pelo Podcast residente ou parceiro não serão compensados e podem resultar em suspensão das atividades.

## ANEXO III

### FICHA DE INSCRIÇÃO E DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA

#### Ficha de Inscrição:

De acordo com os termos do Chamamento Público, as inscrições só serão aceitas em formulário próprio disponível neste link: <https://forms.gle/52nBYwmH2Jci3xD77>

#### Documentação requerida no ato da inscrição de:

##### Grupo formal e/ou Organização da Sociedade Civil (OSC):

- Cartão do CNPJ (ativo)
- Cópia Estatuto Social ou Contrato Social (com registro válido)
- Ata de Eleição da Diretoria (caso de OSC)
- CPF do Representante Legal ou Sócio Administrador
- Identidade do Representante Legal ou Sócio Administrador

##### Coletivo e/ou Grupo Informal:

- Cópia CPF e Identidade do Representante
- Comprovante e/ou Declaração de Residência do Representante
- Lista Nominal com nome completo e CPF dos integrantes

##### Pessoa Física:

- Cópia do CPF e Identidade
- Comprovante e/ou Declaração de Residência